

2004-05



Christopher Stenbridge,
harpichordist & musicologist
Willard Martin,
harpichord builder

Thursday, October 14, 2004
Mary Emery Hall 3250
7:00 p.m.

PROGRAM

AFFETTI VOCALI AND TOCCATAS

PLAYED ON CEMBALO CROMATICO AND LUTE-HARPSICHORD

'Itene mie querele' – Luzzasco Luzzaschi
chromatic madrigal *passaggiato* by (c. 1545-1607)
Cristoforo il Sugherano

'Amarilli' – Giulio Caccini
madrigal *passaggiato* by Peter Philips (1551-1618)
Fitzwilliam Virginal Book

Toccatà Nona Girolamo Frescobaldi
Toccate e partite (Rome 1615) (1583-1643)

Toccatà Quarta per il cimbalo cromatico Ascanio Mayone
Il Secondo Libro di diversi Capricci per Sonare (c. 1570-1627)
(Naples 1609)

(continued on back)

Consonanze Stravaganti Giovanni Maria Trabaci
Recercate, canzone....capricci... (Naples 1603)

Toccatà e ricercar per il cimbalo cromatico Giovanni Maria Trabaci
Il Secondo Libro di Ricercari et altri varij Capricci (Naples 1615)

Toccatà quinta del secondo tuono Claudio Merulo
Toccate d'intavolatura (Rome 1598) (1533-1604)

'O vos omnes' – Don Carlo Gesualdo da Venosa
motet (Naples 1603) (1566-1613)

Enharmonic and chromatic examples for Ascanio Mayone
Fabio Colonna's *Sambuca Lincea* (Naples 1618)

Toccatà Settima Girolamo Frescobaldi
Toccate e partite (Rome 1615)

Merulo and Caccini/Philips will be played on the lute harpsichord,
the Frescobaldi Toccatas on a normal harpsichord or – using only
the normal keys – on the *cembalò cromatico*.

All the other music in the program is specifically for
Cembalo cromatico.

Guest Artist Series